

CRISTINA D'AVENA & GEM BOY

SCHEDA TECNICA 2018

Il gruppo che si esibisce è composto da 7 persone: 2 cantanti (Cristina D'Avena e Carlo dei Gem Boy) e 5 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere, sax). A seguito della band, oltre allo staff di Cristina d'Avena, sono sempre presenti il fonico di sala (Sdrushi) e un backliner (Luca).

TEMPI e GRUPPI SPALLA

- ✓ La band e i tecnici dal loro arrivo devono avere a disposizione **2 ore per l'allestimento il palco e le prove del suono**. E' richiesta la presenza di almeno un referente dell'evento all'arrivo del gruppo e di almeno un tecnico per il cablaggio e la microfonazione degli strumenti.
- ✓ Ad eccezione di accordi presi in fase contrattuale ed approvati dalla Produzione, **nessun gruppo spalla** potrà esibirsi prima o dopo il concerto sullo stesso palco. Qualora fosse preventivamente concordata l'esibizione di altri artisti, questi **non potranno utilizzare** alcuna strumentazione di proprietà dei Gem Boy o Cristina.

IMPIANTO AUDIO F.O.H.

E' richiesto un impianto stereo in multiplificazione a 3-4 vie (esempio: Electro-Voice, Martin Audio, Nexo) di potenza adeguata allo spazio designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3.000W) indicativamente 7.000W al chiuso e 14.000W all'aperto.

MIXER DI SALA

La band dispone di mixer di sala digitale (Behringer X32) che sarà montato e cablato dai propri tecnici. E' richiesto solo un trasporto audio ANALOGICO dal palco al mixer di sala di almeno **24 canali** oppure un trasporto digitale su CAT5 con relativa stagebox digitale compatibile con il mixer (es. Behringer S32, Midas DL 32). **IMPORTANTE:** il suddetto mixer è **ad uso esclusivo della band e sarà scablato appena terminato il concerto**. Il gruppo ha il proprio fonico (Sdrushi) reperibile al **349.4459407**

MIXER DI PALCO

E' richiesto un mixer di palco a 24 canali e 8 mandate AUX prefader. E' altresì richiesto un fonico di palco con buona conoscenza della regia a disposizione.

LUCI

E' **richiesto un lucista**. Il gruppo non ha particolari richieste, indicativamente:

- 4 teste mobili (575 wash) su americana frontale
- 10 piazzati bianchi su americana frontale
- 2 blinder su americana frontale
- 2 teste mobili (575 wash) su palco

MONITOR

Sono richiesti 7 wedge monitor di buona qualità e 1 drumfill biamplicato composto di sub + top per il batterista. **CRISTINA D'AVENA utilizza propri in-ear monitor in aggiunta a 2 wedge monitor centrali linkati.**

CONTATTI

Per ogni comunicazione o informazione di carattere amministrativo rivolgersi a **Crioma s.r.l.**
Tel: 051.460070
Fax: 051.460079
E-mail: crioma@crioma.it

CHANNEL LIST, MIC. RICHIESTI e STAGE PLAN

01	Cassa	AKG D112	
02	Rullante	Shure SM57	
03	HiHat	(HiQ)	
04	Tom	(HiQ, anche a clip)	
05	Timpano	(HiQ, anche a clip)	
06	PAD elettronico	D.I.	
07	Overhead L ←	(HiQ a condensatore)	
08	Overhead R →	(HiQ a condensatore)	
09	Basso	/	(uscita bilanciata XLR dalla testata)
10	Chitarra MIC L ←	/	(microfono di proprietà)
11	Chitarra MIC R →	/	(microfono di proprietà)
12	Tastiere MIX L	/	(uscita XLR LEFT mixer tastierista)
13	Tastiere MIX R	/	(uscita XLR RIGHT mixer tastierista)
14	Preascolto tastiere	D.I.	(uscita AUX mixer tastierista)
15	Basi LEFT	D.I.	(uscita scheda audio del tastierista)
16	Basi RIGHT	D.I.	(uscita scheda audio del tastierista)
17	Sax (mic su asta)	Shure SM57	
18	Sax (radio mic)	/	(usa il suo radiomicrofono)
19	Vox chitarrista	Shure SM58	
20	Vox Cristina d'Avena	/	(usa il suo radiomicrofono)
21	Vox Carlo Gem Boy	/	(usa il suo radiomicrofono)
22	Vox tastierista	Shure SM58	
23	Vox SPARE Cristina	Shure SM58	
24	Chitarra acustica	D.I.	(la suona il sassofonista)

Dove è indicato (HiQ) il gruppo non ha preferenze su marca e modello del microfono purché sia di riconosciuta buona qualità.

