

Gem Boy

SCHEDA TECNICA 2017

Il gruppo che si esibisce è composto da 5 persone: 1 cantante e 4 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere).
A seguito della band sono sempre presenti il fonico di sala (Sdrushi) e un tecnico (Luca).

TEMPI e GRUPPI SPALLA

- ✓ La band e i tecnici dal loro arrivo devono avere a disposizione **2 ore per l'allestimento il palco e le prove del suono**. E' richiesta la presenza di almeno un referente dell'evento all'arrivo del gruppo e di almeno un tecnico per il cablaggio e la microfonazione degli strumenti.
- ✓ Ad eccezione di accordi presi in fase contrattuale ed approvati dalla Produzione, **nessun gruppo spalla** potrà esibirsi prima o dopo il concerto sullo stesso palco. Qualora fosse preventivamente concordata l'esibizione di altri artisti, questi **non potranno utilizzare** alcuna strumentazione di proprietà dei Gem Boy.

IMPIANTO AUDIO F.O.H.

E' richiesto un impianto stereo in multiamplificazione a 3-4 vie (esempio: Electro-Voice, Martin Audio, Nexo) di potenza adeguata allo spazio designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3.000W) indicativamente 7.000W al chiuso e 14.000W all'aperto.

MIXER DI SALA

La band dispone di mixer di sala digitale (Behringer X32) che sarà montato e cablato dai propri tecnici.

E' richiesto solo un trasporto audio ANALOGICO dal palco al mixer di sala di almeno **24 canali** oppure un trasporto digitale su CAT5 con relativa stagebox digitale compatibile con il mixer (es. Behringer S32).

IMPORTANTE: il suddetto mixer è **ad uso esclusivo della band e sarà scablato appena terminato il concerto.**

Il gruppo ha il proprio fonico (Sdrushi) reperibile al **349.4459407**

MIXER DI PALCO

Sono richiesti (ma non necessari) un mixer di palco a 24 canali con 5 mandate AUX pre-fader, e un fonico di palco con buona conoscenza della regia a disposizione.

LUCI

E' **richiesto un lucista**. Il gruppo non ha particolari richieste in merito alla tipologia e alla quantità di luci utilizzate, è sufficiente che tutti i componenti siano adeguatamente illuminati.

MONITOR

Sono richiesti 4 wedge monitor di buona qualità e 1 drumfill biamplificato composto di sub + top per il batterista.
NESSUNO utilizza in-ear monitor.

VIDEO

Come parte integrante dello spettacolo sarà montato un videoproiettore e schermo 3m x 2m con retroilluminazione (vedere stage plot) qualora non siano già presenti sul posto un ledwall o uno schermo + proiettore.

Le proiezioni saranno mandate da un PC posizionato presso il mixer di sala con software dedicato.

E' necessario un trasporto video VGA (o equivalente) dal mixer di sala al proiettore sul palco.

CHANNEL LIST, MIC. RICHIESTI e STAGE PLAN

01	Cassa	AKG D112	
02	Rullante	Shure SM57	
03	HiHat	(HiQ)	
04	Tom 1	(HiQ a clip)	
05	Tom 2	(HiQ a clip)	
06	Timpano	(HiQ a clip)	
07	Overhead L ←	(HiQ a condensatore)	
08	Overhead R →	(HiQ a condensatore)	
09	Basso	/	(uscita bilanciata XLR dalla testata)
10	Chitarra FRONT MIC	/	(microfono di proprietà)
11	Chitarra REAR MIC	/	(microfono di proprietà)
12	Tastiere MAIN MIX L	/	(uscita XLR LEFT mixer tastierista)
13	Tastiere MAIN MIX R	/	(uscita XLR RIGHT mixer tastierista)
14	Preascolto tastiere	D.I.	(uscita AUX mixer tastierista)
15	Basi LEFT	/	(uscita XLR LEFT mixer batterista)
16	Basi RIGHT	/	(uscita XLR RIGHT mixer batterista)
17	--- canale non utilizzato da lasciare libero		
18	--- canale non utilizzato da lasciare libero		
19	Vox chitarrista	Shure SM58	
20	Vox cantante	/	(usa il suo radiomicrofono)
21	Vox tastierista	Shure SM58	
22	Vox bassista	Shure SM58	

Dove è indicato “HiQ” il gruppo non ha preferenze sul modello del microfono purché sia di riconosciuta buona qualità.

