

GEM BOY

SCHEMA TECNICA

Ultima revisione: 21/09/2009

P.A.

Impianto professionale della potenza di almeno 5.000 Watt al chiuso e 10.000 Watt all'aperto, di riconosciuta buona qualità, montato ed operativo all'arrivo del gruppo. Qualora la potenza fosse inferiore (ma ritenuta opportuna per le dimensioni del locale/area concerto), contattare il fonico del gruppo [michele@gemboy.it]

F.O.H.

1 Mixer a 32 canali. Marche preferite: Midas, DDA, Soundcraft, Allen&Heath.
NO MIXER DIGITALI !!! Qualora fosse necessario utilizzare un mixer digitale, contattare il fonico del gruppo.

OUTBOARD

1 EQ stereo 31 bande 1/3 ottava (su master LR)
2 riverberi stereo
4 canali di Gate (ok anche multi-gate a 4 canali)
8 canali di Compressori (ok anche multi-comp a 2 o 4 canali)

STAGE

Palco di dimensioni minime di **6m x 4m** con 7 punti corrente (vedere stage plot per disposizioni)
1 Mixer da palco con 5 mandate monitor indipendenti, possibilmente equalizzate con EQ 1/3 ottava
5 Monitor per tutti. **NESSUNO usa cuffie o in-ear monitor!**
1 pedana per batteria di 2m x 2m (opzionale, se il palco è sufficientemente grande)

LUCI

Il gruppo non ha particolari esigenze al riguardo, purché il palco sia sempre adeguatamente illuminato e gestito durante lo spettacolo da un datore luci competente.

PERSONALE

Dovranno essere presenti e a disposizione del gruppo e del personale tecnico del gruppo, durante il sound-check e per tutta la durata dell'esibizione:

- 1 fonico di palco con esperienza sul materiale in dotazione (se presente il mixer di palco)
- 1 responsabile del service audio (presente all'arrivo del gruppo)
- 1 datore luci

NB: Il gruppo ha il proprio fonico di sala!

CHANNEL LIST e MICROFONI RICHIESTI

01	Cassa	AKG D112	
02	Rullante	Shure SM57	
03	HiHat	(HiQ)	
04	Tom 1	(HiQ, anche a clip)	
05	Tom 2	(HiQ, anche a clip)	
06	Timpano	(HiQ, anche a clip)	
07	Overhead L ←	(HiQ a condensatore)	
08	Overhead R →	(HiQ a condensatore)	
09	Basso	/	(uscita bilanciata XLR dalla testata)
10	Chitarra 1° amp ←	/	(421 del chitarrista)
11	Chitarra 2° amp →	/	(421 del chitarrista)
12	Tastiere MIX L	/	(ch.1 D.I. tastierista)
13	Tastiere MIX R	/	(ch.2 D.I. tastierista)
14	AUX tastierista	/	(ch.3 D.I. tastierista)
15	Mixer batterista	/	(ch.1 D.I. batterista)
16	PAD batterista	/	(ch.2 D.I. batterista)
17	Campionatore cantante	D.I.	
18	Vox chitarrista	Shure SM58	
19	Vox LEAD	/	(usa il suo radiomicrofono)
20	Vox bassista	Shure SM58	
21	Vox tastierista	Shure SM58	
22	Vox fonico di sala	/	(usa il suo microfono)
---	Ritorno stereo riverbero voci		
---	Ritorno stereo riverbero batteria		

Dove è indicato (HiQ) il gruppo non ha preferenze su marca e modello del microfono.

Dove è indicato "/" non servono né microfoni né D.I. ... basta un cannon-cannon :-)

NB: il seguente Stage Plot potrebbe riflettersi specularmente (= teatrino e basso a DX, e tastiera e chitarra a SX) in base alle caratteristiche del palco, della sala ecc.

STAGE PLOT

