

CRISTINA D'AVENA & GEM BOY

SCHEMA TECNICA 2020

Il gruppo che si esibisce è composto da 7 persone: 2 cantanti (Cristina D'Avena e Carlo dei Gem Boy) e 5 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere, sax). A seguito della band, oltre allo staff di Cristina d'Avena, sono sempre presenti il fonico di sala (Sdrushi) e un backliner (Luca).

TEMPI e GRUPPI SPALLA

- ✓ La band e i tecnici dal loro arrivo devono avere a disposizione **almeno 2 ore per l'allestimento il palco e per le prove del suono**. E' richiesta la presenza di almeno un referente dell'evento all'arrivo del gruppo e di almeno un tecnico per il cablaggio e la microfonazione degli strumenti.
- ✓ Ad eccezione di accordi presi in fase contrattuale ed approvati dalla Produzione, **nessun gruppo spalla** potrà esibirsi prima o dopo il concerto sullo stesso palco. Qualora fosse preventivamente concordata l'esibizione di altri artisti, questi **non potranno utilizzare** alcuna strumentazione di proprietà dei Gem Boy.

IMPIANTO AUDIO F.O.H.

E' richiesto un impianto stereo in multiamplicazione a 3-4 vie (esempio: Electro-Voice, Martin Audio, Nexo) di potenza adeguata allo spazio designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3.000W) indicativamente 7.000W al chiuso e 14.000W all'aperto.

MIXER DI SALA e TRASPORTI

La band dispone di mixer di sala digitale (Behringer X32) che sarà montato e cablato dai propri tecnici; il suddetto mixer è ad uso esclusivo della band e sarà scablato appena terminato il concerto.

E' richiesto un trasporto audio ANALOGICO dal palco al mixer di sala di **32 canali** oppure DIGITALE su **CAT5e** con relativa stagebox digitale Behringer o Midas compatibile con il mixer.

E' richiesto un trasporto CAT5e dal mixer di sala al palco per i Personal Mixer P16-M di tastierista e bassista.

Il gruppo ha il proprio fonico (Sdrushi) reperibile al **349.4459407**

MIXER DI PALCO

E' richiesto un mixer di palco a 32 canali e 8 mandate AUX prefader. Bassista e tastierista utilizzano un sistema di monitoraggio indipendente. E' altresì richiesto un fonico di palco con buona conoscenza della regia a disposizione.

LUCI

E' richiesto un lucista. Il gruppo non ha particolari richieste, indicativamente 4 teste mobili, 10 piazzati bianchi e 2 blinder su americana frontale + 2 teste mobili su palco.

MONITOR

Sono richiesti **5 WEDGE MONITOR** di buona qualità e **1 DRUM FILL** composto di sub + top per il batterista.

Tastierista e bassista utilizzano i propri in-ear monitor collegati al mixer di sala tramite cavo CAT5e

Cristina d'Avena utilizza propri in-ear monitor gestiti dal fonico di palco in aggiunta a 2 wedge monitor centrali linkati.

CONTATTI

Per ogni comunicazione o informazione di carattere amministrativo rivolgersi a **Crioma s.r.l.**

Tel: 051.460070

Fax: 051.460079

E-mail: crioma@crioma.it

CHANNEL LIST, MIC. RICHIESTI e STAGE PLAN

01	Cassa	AKG D112		
02	Rullante sopra	Shure SM57		
03	Rullante sotto	Shure SM57		
04	HiHat	(HiQ)		
05	Tom	(HiQ a clip)		
06	Timpano	(HiQ a clip)		
07	Overhead L ←	(HiQ a condensatore)		
08	Overhead R →	(HiQ a condensatore)		
09	Basso	/	(uscita bilanciata XLR dalla testata)	
10	Chitarra MIC L ←	/	(microfono di proprietà)	
11	Chitarra MIC R →	/	(microfono di proprietà)	
12	CLICK	D.I.		
13	Tastiere MIX L	/	(uscita XLR L mixer)	
14	Tastiere MIX R	/	(uscita XLR R mixer)	
15	Basi LEFT	D.I.	} CANALI del TASTIERISTA	
16	Basi RIGHT	D.I.		
17	Cori LEFT	D.I.		
18	Cori RIGHT	D.I.		
19	Floor Tom	(HiQ su asta o a clip)		
20	Chitarra acustica	D.I.	} CANALI del SAX	
21	Sax	/		(usa il suo radiomicrofono)
22	Sax digitale	D.I.		
23	Vox sassofonista	Shure SM57		
24	Vox chitarrista	Shure SM58		
25	Vox Cristina d'Avena	/	(usa il suo radiomicrofono)	
26	Vox Carlo Gem Boy	/	(usa il suo radiomicrofono)	
27	Vox tastierista	Shure SM58		
28	Vox SPARE Cristina	Shure SM58		

Dove è indicato (HiQ) il gruppo non ha preferenze su marca e modello del microfono purché sia di riconosciuta buona qualità; dove è indicato “/” è richiesto solamente il cavo XLR.

