

CRISTINA D'AVENA & GEM BOY

SCHEMA TECNICA 2025

Il gruppo che si esibisce è composto da 7 persone: 2 cantanti (Cristina D'Avena e Carlo dei Gem Boy) e 5 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere, sax).

Il gruppo ha il proprio fonico (Sdrushi) reperibile al **349.4459407** o a **sdrushi@gemboy.it**

TEMPI e GRUPPI SPALLA

- ✓ La band e i tecnici dal loro arrivo devono avere a disposizione **almeno 2 ore per l'allestimento il palco e per le prove del suono**. È richiesta la presenza di almeno un referente dell'evento all'arrivo del gruppo e di almeno un tecnico per il cablaggio e la microfonaione degli strumenti.
- ✓ Ad eccezione di accordi presi in fase contrattuale ed approvati dalla Produzione, **nessun gruppo spalla** potrà esibirsi prima o dopo il concerto sullo stesso palco. Qualora fosse preventivamente concordata l'esibizione di altri artisti, questi **non potranno utilizzare** alcuna strumentazione di proprietà del gruppo.

IMPIANTO AUDIO F.O.H.

È richiesto un impianto stereo in multiamplicazione a 3-4 vie di potenza adeguata allo spazio designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3.000W) indicativamente 7.000W al chiuso e 14.000W all'aperto.

MIXER DI SALA e TRASPORTI

La band dispone di un proprio mixer di sala digitale (Behringer X32) che sarà montato dai propri tecnici e scabato al termine del concerto. Se sul posto è già presente sul posto un X32 (no Compact, Producer o Rack) o un Midas M32 sarà utilizzato quello caricando la scena del gruppo.

È richiesto un trasporto audio ANALOGICO dal palco al mixer di sala di **32 canali** oppure DIGITALE su CAT5e (**max 80 metri**) **CON RELATIVA STAGEBOX** digitale Behringer o Midas compatibile con il mixer (es. S32, 2xS16, DL32, 2xDL16 ecc.). Se la stagebox fornita è sprovvista di porta "Ultranet" (ad esempio la Midas DL251) o se il trasporto è analogico è **richiesto un trasporto CAT5e (max 80 metri)** dal mixer di sala al palco per collegare il router P16-D di proprietà del gruppo che sarà posizionato sopra l'ampli del basso per i Personal Mixer P16-M dei musicisti.

MIXER DI PALCO

È richiesto un mixer di palco a 24 canali e 4 mandate AUX prefader per i due cantanti centrali e per il sassofonista; tutti gli altri musicisti utilizzano un sistema di monitoraggio autonomo ed indipendente. È altresì richiesto un fonico di palco con buona conoscenza della regia a disposizione.

LUCI e LEDWALL

- ✓ È richiesto un lucista. Il gruppo non ha particolari richieste, indicativamente 8 par 64 + 2 blinder su americana, 8 teste mobili, 4 led wash, macchina del fumo.
- ✓ È richiesto un ledwall 16:9 posizionato sul fondo del palco indicativamente di larghezza minima non inferiore alla metà della larghezza del palco. I contributi video saranno forniti dalla Produzione o dal fonico del gruppo. Si richiede la presenza di un PC da utilizzare per la messa in onda dei contributi e di un operatore preposto a tale funzione. La regia video dovrà essere posizionata preferibilmente vicino alla regia audio.

MONITOR

Sono richiesti **4 WEDGE MONITOR** di buona qualità: 2 linkati per Cristina d'Avena, 1 per Carlo e 1 per il sassofonista. Batterista, bassista, tastierista e chitarrista utilizzano dei sistemi in-ear monitor collegati a un router di proprietà del gruppo posizionato sull'ampli del basso che dovrà essere cablato dal service al mixer di sala del gruppo tramite un cavo CAT5e (**max 80 metri**) oppure alla porta Ultranet della stagebox digitale fornita.

Cristina d'Avena utilizza propri in-ear monitor gestiti dal fonico di palco in aggiunta ai wedge monitor (due AUX distinte). Le 4 mandate AUX totali (3 per i wedge + 1 per gli in-ear monitor) devono essere tutte separate.

CHANNEL LIST, MIC. RICHIESTI e STAGE PLAN

01	Cassa	Shure Beta 52A (o AKG D112, Sennh. e602, Audix D6)		
02	Rullante sopra	Shure SM57		
03	Rullante sotto	Shure SM57		
04	HiHat	(HiQ)		
05	Tom	Sennheiser e604 (o simile)		
06	Timpano	Sennheiser e604 (o simile)		
07	Overhead LEFT	(HiQ a condensatore)		
08	Overhead RIGHT	(HiQ a condensatore)		
09	Basso	/	(uscita bilanciata XLR dalla testata)	
10	Chitarra LEFT	/	(microfono di proprietà)	
11	Chitarra RIGHT	/	(microfono di proprietà)	
12	CLICK	/	} CANALI del TASTIERISTA	
13	Tastiere LEFT	/		
14	Tastiere RIGHT	/		
15	Basi LEFT	/		
16	Basi RIGHT	/		
17	(vuoto, lasciare a disposizione)			
18	Chitarra acustica	D.I.	} CANALI del SAX	
19	Sax	/		(usa il suo radiomicrofono)
20	Sax digitale	D.I.		
21	Percussioni sassofonista	Shure SM57		
22	Vox chitarrista	Shure SM58 o equivalente		
23	Vox Cristina d'Avena	/	(usa il suo radiomicrofono)	
24	Vox Carlo Gem Boy	Radiomicrofono gelato (preferib. Shure)		
25	Vox tastierista	/	(usa il suo microfono)	
26	Vox SPARE Cristina	Shure SM58 o equivalente		

Dove è indicato (HiQ) il gruppo non ha preferenze su marca e modello del microfono purché sia di riconosciuta buona qualità; dove è indicato “/” è richiesto solamente il cavo XLR.

