

GEM BOY

SCHEDA TECNICA 2020

Il gruppo che si esibisce è composto da 5 persone: 1 cantante e 4 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere). A seguito della band sono sempre presenti il fonico di sala (Sdrushi) e un backliner (Luca).

TEMPI e GRUPPI SPALLA

- ✓ La band e i tecnici dal loro arrivo devono avere a disposizione **almeno 1 ora e 30'** per l'allestimento il palco e le prove del suono. E' richiesta la presenza di almeno un referente dell'evento all'arrivo del gruppo e di almeno un tecnico per il cablaggio e la microfonaione degli strumenti.
- ✓ Ad eccezione di accordi presi in fase contrattuale ed approvati dalla Produzione, **nessun gruppo spalla** potrà esibirsi prima o dopo il concerto sullo stesso palco. Qualora fosse preventivamente concordata l'esibizione di altri artisti, questi **non potranno utilizzare** alcuna strumentazione di proprietà dei Gem Boy.

IMPIANTO AUDIO F.O.H.

E' richiesto un impianto stereo in multiamplificazione a 3-4 vie (esempio: Electro-Voice, Martin Audio, Nexo) di potenza adeguata allo spazio designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3.000W) indicativamente 7.000W al chiuso e 14.000W all'aperto.

MIXER DI SALA

La band dispone di mixer di sala digitale (Behringer X32) che sarà montato e cablato dai propri tecnici; il suddetto mixer è ad uso esclusivo della band e sarà scablato appena terminato il concerto.

E' richiesto un trasporto audio ANALOGICO dal palco al mixer di sala di **24 canali** oppure DIGITALE su **CAT5e** con relativa stagebox digitale Behringer o Midas compatibile con il mixer.

E' richiesto un trasporto CAT5e dal mixer di sala al palco per il Personal Mixer P16-M del tastierista.

Il gruppo ha il proprio fonico (Sdrushi) reperibile al **349.4459407**

MIXER DI PALCO

Non è necessario.

LUCI

E' richiesto un lucista. Il gruppo non ha particolari richieste in merito alla tipologia e alla quantità di luci utilizzate, è sufficiente che tutti i componenti siano adeguatamente illuminati.

MONITOR

Sono richiesti **3 WEDGE MONITOR** di buona qualità e **1 DRUM FILL** composto di sub + top per il batterista.

Il tastierista utilizza i propri in-ear monitor collegati al mixer di sala tramite cavo CAT5e

VIDEO

Come parte integrante dello spettacolo sarà montato un videoproiettore e schermo 3m x 2m (può essere retroilluminato o fronteilluminato) qualora non siano già presenti sul posto un ledwall o uno schermo + proiettore.

Le proiezioni saranno mandate da un PC posizionato presso il mixer di sala con software dedicato.

E' assolutamente necessario un trasporto video VGA, HDMI o CAT5 dal mixer di sala al proiettore sul palco.

CHANNEL LIST, MIC. RICHIESTI e STAGE PLAN

01	Cassa	AKG D112		
02	Rullante sopra	Shure SM57		
03	Rullante sotto	Shure SM57		
04	HiHat	(HiQ)		
05	Tom	(HiQ a clip)		
06	Timpano	(HiQ a clip)		
07	Overhead L ←	(HiQ a condensatore)		
08	Overhead R →	(HiQ a condensatore)		
09	Basso	/	(uscita XLR della testata)	
10	Chitarra MIC L ←	/	(microfono di proprietà)	
11	Chitarra MIC R →	/	(microfono di proprietà)	
12	CLICK	D.I.	} CANALI del TASTIERISTA	
13	Tastiere MIX L	/		(uscita XLR L mixer)
14	Tastiere MIX R	/		(uscita XLR R mixer)
15	Basi LEFT	D.I.		
16	Basi RIGHT	D.I.		
17	Pad elettronico LEFT	D.I.	(batterista)	
18	Pad elettronico RIGHT	D.I.	(batterista)	
19	Vox chitarrista	Shure SM58		
20	Vox cantante	/	(usa il suo radiomicrofono)	
21	Vox tastierista	Shure SM58		
22	Vox bassista	Shure SM58		

Dove è indicato (HiQ) il gruppo non ha preferenze su marca e modello del microfono purché sia di riconosciuta buona qualità; dove è indicato “/” è richiesto solamente il cavo XLR.

