

# GEM BOY

## SCHEDA TECNICA 2024

---

Il gruppo che si esibisce è composto da 5 persone: 1 cantante e 4 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere).  
Il gruppo ha il proprio fonico (Sdrushi) reperibile al **349.4459407** e via email a **sdrushi@gemboy.it**

### TEMPI e GRUPPI SPALLA

- ✓ La band deve avere a disposizione **almeno 1 ora e 30 minuti per l'allestimento del palco e le prove del suono**. E' richiesta la presenza di almeno un referente dell'evento all'arrivo del gruppo e di almeno un tecnico per il cablaggio e la microfonaione degli strumenti.
- ✓ Ad eccezione di accordi presi in fase contrattuale ed approvati dalla produzione, **nessun gruppo spalla** potrà esibirsi prima o dopo il concerto sullo stesso palco. Qualora fosse preventivamente concordata l'esibizione di altri artisti, questi **non potranno utilizzare** alcuna strumentazione di proprietà dei Gem Boy.

### IMPIANTO AUDIO F.O.H.

E' richiesto un impianto stereo in multiplificazione a 3-4 vie di potenza adeguata allo spazio designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3.000W) indicativamente 7.000W al chiuso e 14.000W all'aperto.

### MIXER DI SALA

La band dispone di un proprio mixer di sala digitale (Behringer X32) ad uso esclusivo del concerto. Se è già presente sul posto un X32 (no Compact, Producer o Rack) o un Midas M32 sarà utilizzato quello caricando la scena del gruppo. E' richiesto un trasporto audio ANALOGICO dal palco al mixer di sala di **24 canali**, oppure DIGITALE su CAT5e **con relativa stagebox** digitale Behringer o Midas compatibile con il mixer. Se la stagebox fornita è sprovvista di porta "Ultranet" (ad esempio la Midas DL251) o se il trasporto è analogico è **richiesto un trasporto CAT5e** dal mixer di sala al palco per collegare il router P16-D (di proprietà del gruppo) che sarà posizionato sopra l'ampli del basso per i Personal Mixer P16-M dei musicisti.

### MIXER DI PALCO

Non è necessario.

### LUCI

E' **richiesto un lucista** che segua i momenti dello spettacolo. Il gruppo non ha particolari richieste in merito alla tipologia e alla quantità di luci utilizzate, è sufficiente che tutti i componenti siano adeguatamente illuminati e che lo schermo per le proiezioni non sia troppo disturbato dalle luci.

Allestimento luci tipico: 8 par 64 + 2 blinder su americana, 8 teste mobili, 4 led wash, macchina del fumo

### MONITOR

E' richiesto **UN WEDGE MONITOR** di buona qualità (oppure due linkati) per il cantante indicativamente da 400W. Tutti gli altri componenti del gruppo utilizzano i propri in-ear monitor.

### VIDEO

Come parte integrante dello spettacolo sarà montato un videoproiettore e schermo 3m x 2m di proprietà del gruppo (può essere retroilluminato o fronteilluminato) qualora non siano già presenti sul posto un ledwall o uno schermo più proiettore. Le proiezioni saranno mandate da un PC posizionato presso il mixer di sala con software dedicato.

**Per trasmettere il segnale video è RICHIESTO e assolutamente necessario un trasporto HDMI o CAT5 (il gruppo ha degli extender Ethernet) dal mixer di sala al proiettore.**

# CHANNEL LIST, MIC. RICHIESTI e STAGE PLAN

01	Cassa		Shure Beta 52A (o AKG D112, Sennh. e602, Audix D6)
02	Rullante sopra		Shure SM57 su asta
03	Rullante sotto		Shure SM57 su asta
04	HiHat		(HiQ su asta)
05	Tom		Sennheiser e604 (o simile, a clip)
06	Timpano		Sennheiser e604 (o simile, a clip)
07	Overhead LEFT		(HiQ a condensatore su asta)
08	Overhead RIGHT		(HiQ a condensatore su asta)
09	Basso	/	(uscita XLR dal rack effetti del bassista)
10	Chitarra LEFT	/	(uscita XLR dal mixer del chitarrista)
11	Chitarra RIGHT	/	(uscita XLR dal mixer del chitarrista)
12	CLICK	/	} <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Canali del TASTIERISTA TUTTI con uscite XLR</span>
13	Tastiere LEFT	/	
14	Tastiere RIGHT	/	
15	Basi LEFT	/	
16	Basi RIGHT	/	
17	Pad elettronico LEFT	/	(uscita XLR batterista)
18	Pad elettronico RIGHT	/	(uscita XLR batterista)
19	Vox chitarrista		Shure SM58 su asta
20	Vox cantante		Radiomicrofono gelato (preferib. Shure) su asta
21	Vox tastierista		Shure SM58 su asta
22	Vox bassista		Shure SM58 su asta

Dove è indicato (HiQ) il gruppo non ha preferenze su marca e modello del microfono purché sia di riconosciuta buona qualità; dove è indicato “/” è richiesto solamente il cavo XLR.

